



123

# *Le coin des astuces*

**ÉVALUATION :**

**CLORE UNE SÉQUENCE  
AUTREMENT**

Page ÉDUC'

Former et **se former** avec la littérature

# CLORE UNE SÉQUENCE

Clore une séquence est toujours un moment où l'on espère que les élèves aient retenu un maximum de connaissances pour pouvoir répondre au devoir de fin de chapitre. Depuis quelques années, j'ai cherché à évaluer autrement.

Auparavant, j'aimais proposer un texte avec des questions de compréhension et de grammaire pour vérifier que les savoirs et savoir-faire peuvent être restitués correctement. Je le fais toujours, mais j'aime aussi proposer à mes élèves plusieurs tâches finales ou tâches complexes, qui nécessitent de mobiliser plusieurs compétences.

Je peux par exemple leur demander un compte-rendu d'une lecture cursive ou intégrale que nous avons faite durant la séquence. Pour ce compte-rendu, j'utilise les outils proposés par [@labandeabaudelaire](#) : « l'exposé explosif » ou le « lapbooks ».

## \* L'exposé explosif:

L'exposé explosif est un outil intéressant car il permet, dans un espace contraint, de cibler les éléments importants d'une lecture. Dans cette boîte, fabriquée par les élèves, nous pouvons demander aux élèves quel est leur personnage préféré, leur citation préférée, une biographie de l'auteur, une chanson à laquelle cette lecture leur fait penser, quels liens ils font avec deux ou trois notions du cours. Ce sont autant de possibilités qui font travailler l'élève sur sa capacité à donner son avis de manière argumentée.

### \* Le lapbook :

Il peut être plus exigeant mais aussi plus ludique, nous pouvons proposer les mêmes idées mais il est davantage voué à l'affichage et à la présentation aux autres. Nous pouvons y trouver des fenêtres qui s'ouvrent, des éléments dans une enveloppe etc.

J'aime demander aux élèves de choisir leur texte préféré de la séquence et de justifier leur choix. Pour les aider à argumenter, [@flaubertandco](#) propose un document très complet sur les « impressions de lecture ». Une fois qu'ils ont choisi leur texte, je peux leur demander de s'enregistrer pour me donner leur avis à la manière d'un podcast ou d'un vocal fait à un ami. Ma seule exigence est que cet enregistrement ne doit pas dépasser deux minutes. Des élèves ont parfois ajouté des jingles (comme celui d'un journal télévisé) avant de donner leur avis. Un joli moment d'argumentation.



Pour clore une séquence, il est aussi possible de faire un jeu de questions/réponses. Divisez la classe en deux équipes, dans un temps imparti, chacune doit poser des questions à l'autre à propos des notions de la séquence. Ces questions peuvent porter sur les auteurs étudiés, les caractéristiques d'un genre, une définition, de la conjugaison. Chaque élève doit interroger un élève du camp adverse pour répondre à sa question, pour que chacun soit interrogé et plus attentif durant le cours et la séquence.

Autre idée, j'aime créer sur une fin de séquence des moments plus calmes, plus posés, pour que les élèves puissent intégrer les notions. Ainsi, parfois, de façon plus magistrale, je pose les questions aux élèves et ils doivent noter leur réponse sur une ardoise, puis je désigne de façon aléatoire des élèves pour qu'ils justifient leur choix. Ce moment est reposant car les élèves ne sont pas réellement en train d'écrire, tout en activant et réactivant les savoirs transmis.



Si l'on souhaite absolument une restitution écrite de la séquence, on peut imaginer un jeu de questions/réponses créé par les élèves pour en faire un trivial pursuit. La construction d'une carte mentale de la séquence avec plusieurs catégories – textes vus, notions de grammaire, vocabulaire important, méthode – permet aussi de fixer les savoirs de façon plus concise.

Dans le même ordre d'idées, on peut aussi créer un portrait chinois littéraire : « si j'étais une autobiographie, j'aurais comme personnage un auteur, j'emploierai la première personne, je parlerais de ma vie, de mes sentiments, de mes rencontres... ». Pour les plus téméraires, il est possible de leur demander de créer un escape game avec des énigmes de vocabulaire (mots mélangés, noms d'auteurs à retrouver selon une description de sa vie, un rébus d'une notion vue en classe...).

Pour vérifier la bonne compréhension de tous sur la séquence, il est possible de créer un texte-résumé de la séquence avec des erreurs. Le but pour les élèves est de trouver les erreurs et de les corriger. Cet exercice favorise les allers-retours entre le contenu de leur cahier et permet le débat entre pairs.



Un travail plus collectif et artistique est aussi possible. Le professeur propose entre 20 et 30 notions vues en classe (une par élève). Les élèves piochent une notion et doivent créer un dessin, un pictogramme, une définition, pour la construction d'une fresque collective de la séquence.